

# علم النفس والادب

علم محمود السمر

ليثاني في الآداب



علم النفس يسمى دائماً للكشف عن خفايا نفس الفنان، وانكار هذا على علم النفس معناه انكار هذا العلم برمته. ان كل ما في الامر ان علم النفس لا يستطيع ان يعطينا حكماً عاماً رياضياً في هذا الموضوع. وهناك فرق جوهري بين طريقة تناول الناقد الفني للعمل الفني وطريقة عالم النفس، فما يكون هاماً جداً لاحدهما قد يراه الآخر غير ذي جدوى له، ومثال ذلك ان القصة النفسية Psychological Novel لا يتم بها عالم النفس لأن مثل هذه القصص تفسر نفسها بنفسها، فالكاتب وكيف الحوادث حسب نظريات في علم النفس، فكلنا قصص نكتب تطبيقاً على نظريات كقصص الكاتب الانجليزي (أندرس هكسلي) وفي مثل هذه القصص يفترض غير علمه النفس عن علم النفس، وكل ما يستطيع عالم النفس عمله في هذه الحالة هو اما ان ينتقدها او ان يفسرها. والقصص التي لا يحلل الكاتب فيها نفسيات شخصياتها او يروا أحداثها هي التي تعري عالم النفس بتناولها لتحليلها نفسياً لأنه هو وحده الذي يستطيع هذا.

وليس الامر مقصوداً على القصة، بل ينطبق على كل عمل ادبي، وتشاهد النوعين المذكورين في الشعر في جزئي تمثيلية (قاوست) : فمأساة حب (كربشن) تفسر نفسها بنفسها، ولا يستطيع عالم النفس ان يضيف اليها شيئاً، لأن الشاعر لم يترك شيئاً الا وعبر عنه في احسن صورة، اما الجزء الثاني من (قاوست) ففي حاجة الى تفسير وتوضيح، فخصب خيال الشاعر، وتكسد الاحداث، تجعل القارئ يشعر انه في حاجة الى شروح تفسر له ما غاب عن فهمه وادراكه، فهذا الجزء ان يبين لنا مجلاء الفرق بين النوعين المذكورين من الخلق الفني : فتجربة الشاعر في الجزء الاول تجربة عادية من عالم الانسان الواقعي، اما تجربته في الجزء الثاني فغريبة، متعددة الجوانب، مضحكة، شاذة، لا يجدها زمان، تفرق ما

موضوع علم النفس هو دراسة النفس الانسانية ولذلك فان باستطاعتنا ان نستغل هذا العلم في دراسة الفن، لأن النفس هي منبع جميع الفنون وفي هذه الحالة فان على علم النفس ان يفسر لنا كيف تم خلق العمل الفني اولاً، وان يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من الانسان فناناً خالقاً ثانياً. وهذا يواجه العالم النفسي مشكلتين متميزتين عليه ان يتناولهما من طريقتين مختلفتين : ففي العمل الفني يواجه عالم النفس انتاجاً فيه كثير من اوجه النشاط النفسي المعقدة، الا انه انتاج ارادي قد تم بطريق الوعي، وفي حالة الفنان يبحث في الجهاز النفسي نفسه، فهو في الحالة الاولى يحلل لنا نفساً العمل الفني، اما في الحالة الثانية فان علم النفس يحلل الانسان المحي الخالق كشخصية مستقلة. ومع ان هاتين الحالتين متداخلتان ومترابطتان الا انها لا تعطي نفس التصورات والنتائج. قد نستنتج بعض الاشياء عن الفنان من العمل الفني او بالعكس، ولكنها ليست استنتاجات شاملة، وهي في احسن حالاتها ليست الانغمينات محتمة فقط : فعلقة (جيت) بأمة تلقي ضوءاً على سبب صباح (قاوست) : « الأم، الأم، يا لها من كلمة غريبة ! » ولكنها لا تستطيع ان تفسر لنا كيف ان علاقته بأمة قد استطاعت ان تنتج دراما (قاوست) منها لاحظنا من شبه بين (جيت) وبطل دراماته. ولن نستفيد اكثر لو سلطنا السبيل الآخر بأن نبدأ من العمل الفني لنستدل منه على الفنان؛ مثلاً ليس هناك في عمل (فاجتر) الفني ما يمكننا من ان نستنتج ان (فاجتر) كان يميل احياناً الى لبس ملابس النساء. إن ما وصل اليه علم النفس من رقي حتى الآن لا يزال عاجزاً عن ان يعطينا احكاماً دقيقة ثابتة فيما يتعلق بالعمل الفني. ولكن

المصدر الاول لهذا البحث هو كتاب Jung : « Modern Man In Search Of A Soul - Psychology And Literature ».

فترى في عاين الحالتين التاريخ والميتولوجيا مادتين استقى منهما هذان الفنانان موضوعيهما. ولكن الحقيقة ان الدافع الخلق الفني عندهما لا يكمن في التاريخ والميتولوجيا بل في تجاربها الشخصية. ان غرض مصادر الادب التخيلي تجعلنا مبالين الى ان نشك في ان هذا الغرض قد يكون مقصوداً ، ولكننا مبالغون ايضاً الى ان نفترض - ( و فرويد ) يشجعنا على هذا الفرض - ان تجربة الانسانية من نوع سام تخففي وراء هذا الايام . ولذا فان علماء النفس الادبي يحاولون دوماً تفسير هذا الغرض ، وفهم السبب الذي حدا بالشاعر الى اخفاء تجربته عنا .

وعالم النفس الذي يرى رأي ( فرويد ) يميل الى ان ينظر الى مثل هذا الانتاج نظرتهم الى مشكلة مرضية تتطلب حلاً . ولأن هذه التجربة تختلف واقع الانسان في حياته العادية، لذلك قالت عالم النفس يحاول ان يعتبر هذه الاشياء الغريبة الشاذة وموزعاً يحاول الكاتب ان يخفي بها حقيقة التجربة التي مر بها ، فهو بهذا يحاول ان يستبدل الواقع بالحال .

لما ( يونج ) فيقول اننا اذا قلنا ان الشيء المتخيل ناتج عن تجربة شخصية ، فانه ينتج عن هذا ان الحيال تابع ، او ليس الامور الواقعة ، وهذا تعري الحيال من كل صفة اصلية فهو رز لا شيء ، وهذا غير صحيح .

ونحن الآن نعتبر الفن تعبيراً جليلاً صادقاً عن الانفعال الشخصي ، وهذا يتفقنا من دراسة الناحية النفسية في العمل الفني الى دراسة نفسية المتفكر نفسه . وفي هذه الحالة علينا ان نهتم اهتماماً خاصاً بالتجربة الاحلية التي تخفني وراء العمل الفني ، وقد يظهر للفناني العادي ان هذه التجربة المتخيلة لا تفت بصلة الى عالم الانسان ولهذا يجد صعوبة في الاقتناع بانها حقيقة ، وقد يخطر بباله انها نوع من الشعوذة . ولكن الحقيقة ان هذه التجربة المتخيلة ليست في شيء من هذا ، هي من نتاج الحيال الحجب الذي كان دوماً مبدعاً للفنون .

لقد اصبح موضوع « علم النفس الادبي » من اهم موضوعات النقد في المكتبة العربية ، اما عندنا فلا تزال مفاهيمنا دون هذا المستوى بكثير ، ولكننا لا نستطيع ان ننكر المحاولات الجدية التي بدأت تظهر في اوساطنا الادبية لادخال هذه المفاهيم الفنية الراقية في دراساتها الادبية ، وهذه المفاهيم التي ستغير بمقليل اتجاه تفكيرنا وتقدرنا لتقيم الفنية عامة ، والادبية بصورة خاصة .

محمد السمره

الكوبت

تعارفنا عليه من قيم ومفاهيم . وليس هناك من سبب يدعونا لأن نفترض ان ( جنبه ) كان انساناً طبعياً عندما كتب الجزء الاول ، وانه كان في حالة مرضية عصبية عندما كتب الجزء الثاني . والواقع اننا لا نجد بداً من ان نفترض بان الجزء الثاني يعبر عن تجربة أكثر عمقا من تجربة الانسان العادي ، وقد يسمى العالم النفسي المشهور ( يونج ) النوع الاول ( نفسي ) والثاني ( تخيلي ) . والادب النفسي - في تعريفه - يستقي مادته من عالم الانسان الواعي : كتنجاريه في الحياة والصدمات العاطفية ، وما سي البشر بصورة عامة - وهذه تكون ما يعرف بعالم الانسان الواعي ، بل حياته الشعورية بوجه خاص ، فهذه التجارب يستوعبها الفنان ثم يسموها من مستواها العادي الى ان تصبح تجربة الفنان نفسه ثم يعبر عنها بطريقة تبعث الجلال والانفعال في نفس القارئ . ولا يترك في هذه الحالة لعالم النفس سوى اثب يقضي في شرح الاسباب : كأن يقصر لنا لماذا وقع ( فاوست ) في حب كريستن او لماذا قتلت ( كريستن ) طفلها ، والتسم الاكبر من الانتاج الادبي من هذا النوع ، اي من النوع النفسي الذي يستقي مادته من تجارب الانسانية في عالمها الواعي . وقد سمي هذا النوع من الادب نفسياً لأن كل ما فيه من تجارب وحتى من تعابير خفية هي من عالم المفعول الذي لا يفهمه فيع . وهكذا ترى ان الادب النفسي لا يستطيع ان يترك الحجب

التي تستر اسرار الكون ، ولا يتجاوز حدودها العقلية المألوفة . ولكن تجارب الادب التخيلي تترك الحجب عن وجه هذا العالم فتري ما استتر علينا وخفي ، ومثل هذا النوع تراه في ( راعي هيرماس ) لدانتي ، والجزء الثاني من ( فاوست ) ، وشعر ( ولين بليك ) . ونحن عند بحثنا في الادب النفسي لا نتساءل عن الموضوع والاحداث وماتعنيه ولكن هذا التساؤل يفرض نفسه علينا في الادب التخيلي ، فنحن اذا نتدش به ونفزع . ويختلط الامر علينا ، نلتفت الى الشروح والتعليقات . ولا يذكرنا هذا النوع من الادب بشيء مما يجري في حياتنا اليومية بل بالاحلام ومخاوفها ، وما استتر في ثنايا الفكر من اشياء نخس بها ولكننا نكتبها . ومثل هذا النوع من الادب ينكره الفناني العادي ، وحتى الناقد الادبي يقف امامه مكتوف اليدين محرجاً وهنا يبدأ عمل عالم النفس الادبي .

وقد حاول ( دانتي ) و ( فاجنر ) ان يسهلا السبيل للمفهم هذا الفن التخيلي ، فترى ( دانتي ) يقدم لكتابه بحثاً تاريخياً تفسر تجربته المتخيلة ، وترى ( فاجنر ) يذكر حقائق ميتولوجية

## اللوحة

لندى أديب ترجمها عن الفرنسية م. ع.

بدي أديب ذبقة تفتحت على شرفة البير ، وشريت من كف  
والدها الطير والضوء... ويغناها مستها ربة الشعر. [م. ع.]



لوحة قديمة

ابن ازاحوا السر عنها ؟ لست ادري  
نسبت عليها السنين ظل الشحوب  
لوحة خرساء تتحدث عن كل شيء

عجزت ترندي الابيض  
أراها  
جالة قرب نار الموقدة

توت توت  
عيناها نصف مغلقتين  
ARCHIVE  
<http://archive.eldar.com>

الحجرة خالية ممتدة  
وكل شيء يموت هنا في الظل  
حتى نار الموقدة

والموت ... هنا  
يقرب في الظلام  
واخير آ تمب القلب المرم  
وكف عن الصراع  
وبقيت اللوحة القديمة ...

ندى أديب

# طون

الى عبد الوهاب الياني الزائد الجديد



الليل والمطر الشديد  
والكلب يسمع من بعيد  
والرياح تمصف في جنون  
«والجيش» ينهق في السكون  
غزلاً «لجيشته» الحنون  
«أم البتین»  
«والديك» يعلن للتياام  
فجأةً جديد  
للكادحين

الليل والمطر الشديد  
والكلب يسمع من بعيد  
والكادحون المغمبون  
يتعلمون  
وكانهم فوق الجليل  
إذ لا طاف أو فراش  
إلا الحصير  
ياوي اليه الكادحون  
وكانهم فوق الحرير  
في الكوخ والبيت الصغير  
بيت الجياع  
في الليل والمطر الشديد...

علمهم وهي اتل

الليل والمطر الشديد  
والكلب يسمع من بعيد  
والرياح تعصف في جنون  
والكادحون  
عادوا مع الشفق الحزين  
صفر الملامح متعبين  
يتعلمون  
وجهدهم في العاملين  
ضاعت كميرهم الحزين  
عبر السنين...

الليل والمطر شديد  
بغني ولعنته الصبح  
وقل «كلتنا» الشاح  
ويروح أساء العبيد  
للأرض تحرث من جديد  
وتساق قطعان الرعاء  
ترعى الحشائش في الفلاة  
وهناك في «بد الكبار»  
حيث الحفارة والصقار  
يحيا أناس خاملون  
بل مترقون  
وليلهم دوماً رنين  
إذ يسهرون!

كفرعوان - الاردن